Cumhuriyet

Dinozor

50 BİN LİRA

Haftalık Mizah Derginiz

30 EKİM 1997 PERŞEMBE

SAYI: 14

EY ŞEHİTOĞLU ŞEHİT, İSTEME BENDEN ÖNLEM!

Diyanet İşleri Başkanı Mehmet Nuri Yılmaz, trafik kazasında ölenlerin "şehit" sayıldığını söyledi.

FERHAN ŞENSOY

Eşber tek başına trafiğe çıkamaz

Yeni İstanbul Valimiz Sayın Kutlu Aktaş trafiği hafifletmek için özel araçta tek kişi olarak kimi saatlerde trafiğe çıkmayı yasaklama çabasında. Bizans sakinlerinin trafik eziyetine çare arıyor. Bu sadece bizleri, bu yasağı nasıl deleriz gibi çalışmalara sürükler, ama trafiğe çıkan araba sayısını asla azaltmaz. Varsayalım sabahın tek kişi bağımsız federe trafiğe çıkılmaz saatlerinde, aniden trafiğe çıkmanız gerekti. Hiçbir kahraman Bizanslı;

–Eyvah n'apıcam? Bu saatte de trafiğe çıkmam yasak!

gibisinden dellenmelerde bulunmaz, yalnızca sayın valiye ayıp olmasın diye arabasına bir konu mankeni alması gerektiğini düşünür.

Örneğin ben, bizim kapıcıyı alabilirim.

–Bin lan göreve gidiyoruz!

derim. Sayın valimizin gönlü olsun diye o günkü yolculuğumu kapıcılı olarak yaparım. Üstelik ilgisiz yerlerde park ettiğimde arabamı çekerler mi diye bir endişem olmaz. Kapıcı kahramanca bekliyor arabada.

İki kişi olmaz, en az üç kişi şart, denilirse kapıcının ebleh oğlunu da yanımıza alabiliriz. Evde salak salak oturuyor, onun için de muhteşem bir gezme, hatta avantür macera olur.

Ve fakat sayın valimizin, 'tek başına trafiğe çıkamazsın' buyurusu, Bizans'ta geçerli olmaz. Bizans litteratüründe Jüstinyen'den beri var olan:

–Yemezler!

diye bir anlayış egemendir burada ve bu çok önemlidir, Bizans'ı Bizans yapan şeylerden biridir. Çünkü Bizans'ta ne yersen ye, asit yapmaz hiç kimsenin ağzında.

Sayın valimizle bir noktada buluşuyoruz: İstanbul'da çok araba var. Gel dikiz ki kentimizde çok araba olmasını isteyen ve sağlayan ben değilim, bu araba kalabalığından ötürü birey olarak cezalandırılmam çok saçma. Zaten biz kahraman Bizanslı olarak o yasakları matkapla deler ve yasal bir biçime bürünerek o trafiğe gene her gün yaptığımız gibi aynen çıkarız. Arabam olması ve arabamla istediğim zaman bir yerden bir yere gitme özgürlüğüm, arabama ödediğim bir bavul parayla satın aldığım hakkımdır. Buna kimse engel olamaz. Bir arabanın içinde kaç kişi bulunması gerekiyorsa, o adet kişiyi arabanın içine ikebanalar ve trafiğe çıkarım.

gibi bir muhabbet olmuyor. Tam tersine kısa bir sessizlik oluyor. Ortada bir fuhuş olacağı kesin. Becerdin becerdin, yoksa becerileceksin. Bir solucanın bir solucana rastlaması hiçbir şey değil yani. Bu yüzden bir solucan bir başkasıyla burun buruna geldiğinde, düşman görmüş gibi:

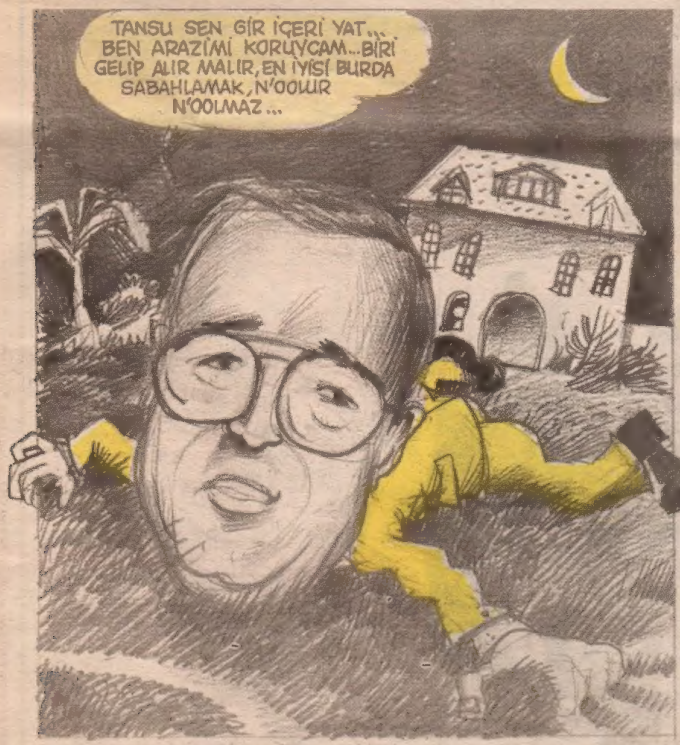
–Eyvah, bir solucan!

diye canını burnundan soluyarak, ki bu yüzden adı ***"solucan"***dır; ırzını kollamak için yek diğerinin ırzına geçme çabasına koyuluyor.

Solucan fuhuşu uzmanlarına göre, altı girişimden ancak biri başarıya ulaşıyormuş. Yani ırzını kollamak isteyen solucanın altıda beş şansı var. Ama aynı solucanın gün boyu altı ayrı solucana rastladığını düşünün. Beşinden kurtulsa, altıncı becerecek. Her gün bir solucana rastlasa, altıncı gün kesin becerilecek. Üç günde bir solucana rastlasa, en geç on sekiz gün içinde işi bitik. Hiç solucana rastlanmayan bir solucan dünyası yok.

Varoluşun zor ve stresli bir biçimi. Hamile kalmamaya uğraşan tüm solucanlar gün geliyor hamile kalıyorlar. Becerilirken aynı anda öbürünü becerebilen beraberlik ruhlu, sahaya tek puan için çıkan solucanlar da var. Galiba en kazançlı onlar. En azından içlerinde ukte kalmıyor. Çünkü ortada aşk yok, solucan solucanı sevmiyor.

▶ Çillerler'e ait Kuşadası'ndaki pansiyonun işletme izni iptal edildi... Ayrıca pansiyonun bulunduğu araziye de el konuyor...



▶ Erbakan'ın, "Öldükten sonra zifiri karanlıkta bir şeyin size gelip yardım etmesini istiyorsanız, bu şey inançla Kanal 7'ye vereceğiniz para olacaktır" dediği ortaya çıktı...

▶ Toshack, Oktay'ın askeri birliğinde sakatlanmasını eleştirince, Genelkurmay Beşiktaş yönetimini uyardı...

DUYURULAR...DUYURULAR...DUYURULAR...DUYURULAR...

Arkadaşımız İbrahim Sarı, Nazlı hanım ile evlenmek suretiyle bekarlıktan istifa etti. Sarı ailesine mutluluklar dileriz. (Ya da geçmiş olsun İbo!)

Son dakikada otobüse yetişerek Dinozor adına Bilkent Üniversitesi'nde söyleşi yapan Aptülika fena halde yol yorgunu olduğu için bu hafta çizemedi Bu seferlik idare edin.

Vedat Özdemiroğlu'nun "Vedat Bey'in Görkemli Hayatı" adlı kitabı Çınar Yayınları'ndan çıktı. (TÜYAP Kitap Fuarı'nda bulabilirsiniz.)

Cumhuriyet Dinozor

Sayı: 14 • 30 Ekim 1997

İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına **Orhan Erinç** • **Yazı İşleri Müdürü:** Zafer Temoçin • **Basıldığı Yer:** Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • **Yayına Hazırlayan:** Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ • **Dinozorlar:** Altay Martı, Aptülika, Aydın Gündüz, B. Bayram, Bülent Arabacıoğlu, Erdal Belenlioğlu, Faruk Karaçay, Ferhan Şensoy, Fikret Bekler, Kayhan Erkan, Metin Hakyeri, Musa Gümüş, Mustafa Bayramoğlu, Nuri Kurtcebe, Sabri Gül, Sefer Selvi, Sencer, S. Gürpınar, Sunay Akın, Ümit Atalay, Zafer Temoçin • **Grafik Uygulama:** Fenni Özalp • **Kaligrafi:** Şevki Sayışman

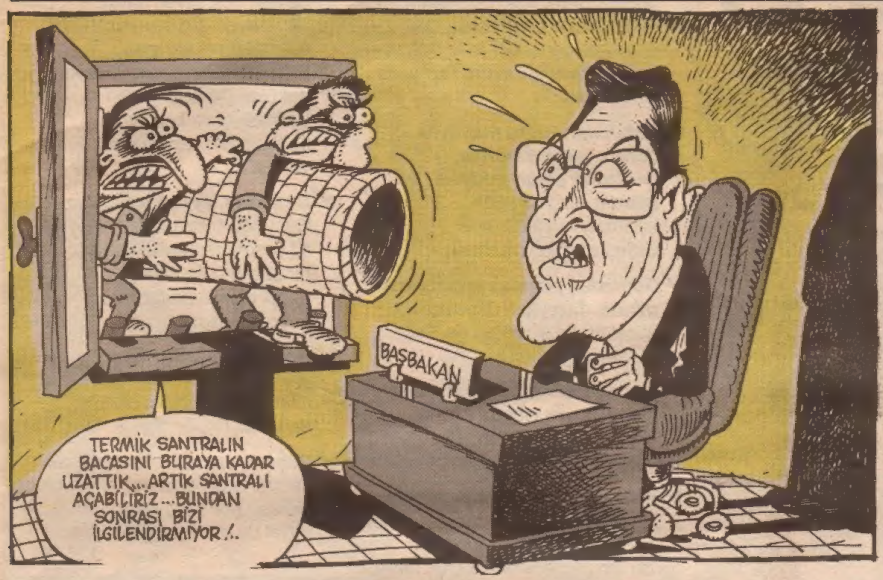
Abone Koşulları:

Yurtiçi (Şehir)
(3 aylık) 950.000
(6 aylık)1.900.000
(1 yıllık) 3.800.000
Yurtdışı (Normal Posta)
(3 aylık)1.625.000
(6 aylık) 3.250.000
(1 yıllık) 6.500.000
Yurtdışı (Uçak Postası)
(3 aylık) 2.075.000
(6 aylık) 4.150.000
(1 yıllık) 8.300.000
Amerika (Uçak Postası)
(3 aylık) 2.450.000
(6 aylık) 4.900.000
(1 yıllık) 9.850.000
Avustralya (Uçak Postası)
(3 aylık) 2.825.000
(6 aylık) 5.650.000
(1 yıllık) 11.300.000

Tel: (0212) 512 05 05 / 428-429
Faks: (0212) 512 48 30
Adres: Türkocağı Cad. 39/41 Cağaloğlu-İstanbul

HÜKÜMET, MAHKEME KARARINA RAĞMEN GÖKOVA TERMİK SANTRALİ'NI AÇIYOR...

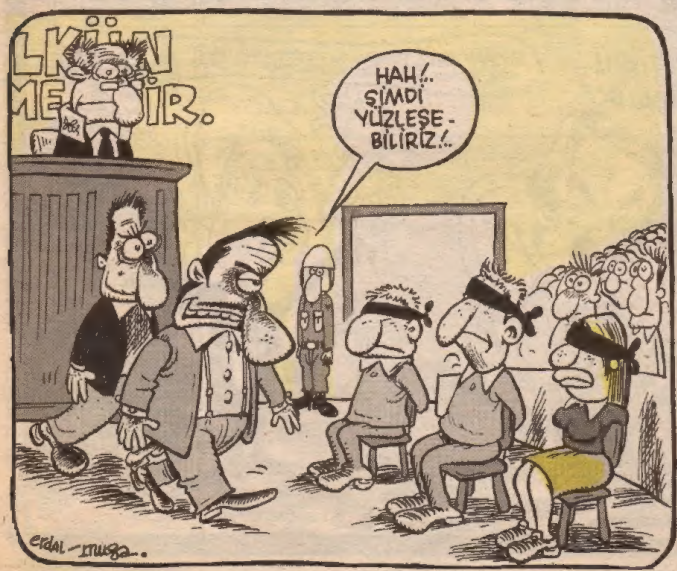
Enerji darboğazına girdik", "2000 yılına kadar elektrik kesintileri kaçınılmaz" haberlerinin gündemde olduğu sırada, hükümet Gökova Termik Santralı'nın açılmasına karar verdi. Bu kararın alındığı sırada, ülkenin gündeminde "enerji ihtiyacı"nın olması tesadüf mü?.. Yoksa muhaliflerin sesini kesmek için mi atıldı bu gündem ortaya?..



▶ Cezaevlerindeki Çeçen militanlar bir bir firar ederken, Adalet Bakanı Oltan Sungurlu hiçbir önlem almıyor...

▶ Susurluk'un 1. yıldönümünde, sivil toplum örgütleri Susurluk'ta toplanarak miting düzenleyecek...

▶ Manisa davasında, mahkeme, işkence gören gençlerle sanık polislerin yüzleşmesine gerek görmedi...



MAHALLENİN MUSLUKLARI!

20 bin konutun olduğu ve 60 bin insanın yaşadığı Uğur Mumcu Mahallesi'ne 3 yıldır su verilmemesi ve yasal abone ücreti dışında her evden 56 milyon lira istenmesi tepkilere yol açarken, **Tayyip Erdoğan** kendisini savundu. Erdoğan şöyle dedi: "**Uğur Mucu** ismini takıldığımız yalandır. Aksine bu isimde bir mahalleye suyun en güzelini getirmeye çalışıyoruz. Şu sıralar Peru'da bir kaynak suyu bulduk. Arkadaşlarımız gidip içti, nefismiş. Pazarlık sürüyor, para biriktiriyoruz. 4-5 yıl içinde Uğur Mumcu Mahallesi en kalite suya sahip olacaktır!"

KAPAK KONUSU

fiko'nun sarkacı

Her şey bişey gibidir

✔ ***Türkiye'deki demokrasi, büfedeki limonata gibidir.*** Dışarıdan bakınca biraz benzese de gerçek olmadığı tahmin edilebilir. Tadına bakınca da zaten gerçeğiyle alakası olmadığını hemen anlarsın.

✔ ***Pop müziğimiz, hamburger gibidir.*** Kavram olarak her ne kadar yabancılardan aldığımız bişeyse de, biz burada onu yine bildiğimiz köfteyle, bildiğimiz usülde, kafamıza göre yaparız.

✔ ***Kafa dengi bir kız ile erkek, çay ile simit gibidir.*** Boğaz'da bir vapurun güvertesinde bir araya geldiler mi, mükemmel olur. Başka da bişey gerekmez.

✔ ***Kanal 7'nin canlı yayın programları, mikrodalgada pişen pizza gibidir.*** Her şey önce hazırlanıp bekletilir, zamanı gelince çıkarılıp, ısıtılır. Tazeymiş gibi sunulur.

✔ ***Refahlılara göre mayoyla denize giren kadınlar, denizden çıkan midyeler gibidir.*** Kızgın yağda kızaracaklarını bile bile, üstlerindekileri çıkarırlar.

✔ ***Göğüsler, patates kızartması gibidir.*** Tazeyken diri ve çok güzeldir. Ama zaman geçtikçe, pörsüyüp kötüleşirler.

✔ ***İşçiler, tek kaşarlı tost gibidir.*** Hep ağır yük altında ezilirler. Üstlerinde taşıdıkları yük, yüzlerindeki çizgilerden okunur.

✔ ***Trabzonspor, kutu kola gibidir.*** Önce bir kapalı kutudur. İlk açıldığında iyidir hoştur da, zaman geçtikçe gazı kaçar. Tatsız bişey haline gelir, havası kaçar.

✔ ***Fenerbahçe, kokoreç gibidir.*** Seven; çok sever, bayılır. Sevmeyen; hiç sevmez, nefret eder. Bunun, sanırım Fenerbahçe'nin kanalizasyon dökülen Dereağzı'ndan çıkmasıyla ve kokoreçin bağırsaktan yapılmasıyla ilgisi yoktur.

✔ ***Beşiktaş, ayran gibidir.*** Su, yoğurt ve tuz gibi basit ve az bir malzemeyle, bu kadar az bir sürede, bu kadar güzel bişey yapılabilmesi herkesi şaşırtır.

✔ ***Galatasaray, Big-Mac Menü gibidir.*** Avrupalıdır, büyüktür falan, ama verdiğin paraya değmez.

✔ ***Rüşvet, sucuklu tost gibidir.*** Yerken iyidir, güzeldir, ama sonra kokusu çok kötü çıkar. Üstelik bir güzel de mideye oturur.

FİKRET BEKLER

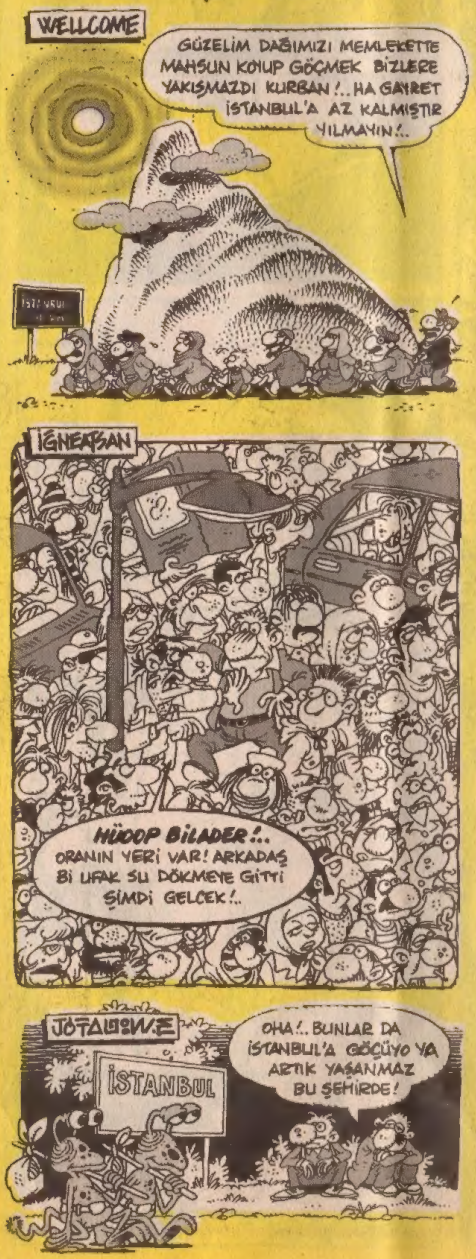
İSTANBUL

Bu hafta, İstanbul'u çizelim dedik sayfamıza... Ama neresinden tuttuysak elimizde kaldı. Biz de elimizde kalan parçaları koyduk yan yana... Dört İstanbul parçası...

ERDAL AYDIN FARUK BULENT

1. Seltanbul

2. Göçtanbul



3. Gecekondul

4. Trafikanbul

Yolcular

Ümit Atalay '93

MEDYAZOR

PAZAR GÜNLERİNİN OMURGASIZ DÖNEĞİ!

Mükremin Abi Mahir Çayan Olabilir mi?

ERTUĞRUL ÖZKÖK

Mülkiye kantininde sık sık rastladığım o sarışın mavi gözlü genç adamın silueti hâlâ gözümün önünde.

Nedense o siluete hiçbir zaman ısınamamıştım.

Mahir Çayan, bana hep çok uzak bir insan tipini temsil etmişti.

Oysa aynı koridorlarda rastladığım *Deniz Gezmiş*'i daha sempatik bulurdum.

İki ayrı genç tipi, iki ayrı kimlik ve iki ayrı izlenim.

Oysa *Mahir Çayan* daha Batılı, *Deniz Gezmiş* ise daha Doğulu bir tipe sahipti.

Nedenini bilemediğim, tamamen hisler dünyamdan gelen bir dürtü, beni hep *Deniz Gezmiş*'in tarafına itmişti.

Neden öyle oldu, bunu yıllar sonra anlayacaktım.

Deniz Gezmiş saf bir romantikti. *Mahir Çayan* ise acımasız bir rasyonalist.

Birinin devrimciliği insan hayatının başladığı yerde bitiyor, ötekinin ise insan canının alındığı noktada başlıyordu.

Biri 1968'in romantik yanını, öteki ise gaddar tarafını temsil ediyordu.

Dün bir gazetede okudum.

Yılmaz Erdoğan, bir filmde *Mahir Çayan* rolünü oynayacakmış.

Nedense bu iki ismi hiç yan yana getirememedim.

Mükremin Abi'nin delikanlılığını, *Mahir Çayan*'ın soğuk kılıfı içine sokamadım.

(...)

Türk gençliği 1968 Mayıs'ında bir düşünce travması yaşadı.

Gelecek yirmi yılın kaderi, orada *Mülkiye* kantininde, Orta Doğu Teknik Üniversitesi Kampüsü'nde oylandı.

Geleceği belirleyecek olan iki zihniyet, fakülte forumlarında karşı karşıya geldi.

Bir tarafta safiyetin sıcak romantizmi. Kaçırdığı bir subayın eşinden özür dileyecek kadar zarif bir romantizm.

Deniz Gezmiş delikanlılığı...

Öteki tarafta, küçük bir kızı rehin almayı devrim simyasına dönüştürecek kadar acımasız ve kesin bir inanç.

Türk gençliği bu iki tavrı oyladı. Birini tercih etti.

Ne yazık ki, kaybeden romantizm oldu.

(...)

(26 Ekim 1997, Hürriyet)

Ertuğrul Özkök bir zamanlar sosyalistti. Sonradan sosyalizme küfürler eden yazılar yazdı.

Fakat "daha önceki yaşamı", eski solculuğu inatçı bir hayalet gibi dolanıyor Özkök'ün kafatasında. Durmadan 68'den, Che'den. Deniz Gezmiş'ten bahsediyor.

Çankaya'nın, hükümetin veya Genelkurmay'ın basın sözcülüğünü yapmak zorunda olmadığı pazar yazılarından sonuncusunda ise Deniz Gezmiş ile Mahir Çayan'ı karşılaştırmış, "devrimcilerden devrimci beğenmiş!"

Gerçi, "omurgasını, bıyığından daha hızlı terk eden" bir organizmaya söyleyecek fazla söz yok, olanlardan birini de Che sömürüsü nedeniyle, "döneklik yaşayan devrimcilerden korkmayı emreder" şeklinde söylemiştik, ama yine de Bay Özkök'e birkaç soru soralım:

1.Bahsettiğiniz her iki insan da devlet tarafından öldürüldü. Unuttuğunuz için mi yazmadınız, yetkililere ayıp olmasın diye mi? Sosyalistler katledilince, sosyalizm de ölür diye mi düşünüyorsunuz?

2.Madem "global olarak" Che'yi, "yerel düzeyde" Deniz Gezmiş'i bu kadar çok seviyorsunuz, niçin onların ideolojilerini karalıyorsunuz? "İdeoloji sahibi olmak" hakkında ne düşünüyorsunuz? Örneğin "Cumartesi yazılarında" devrimcilik yapmayı ve daha başka bir "vizyon" kazanmayı düşünmediniz mi?

3.Sizce Deniz Gezmiş yaşasa Hürriyet gazetesine genel yayın yönetmeni olur muydu?

4.Deniz Gezmiş ve Mahir Çayan'ın anlatılacağı filmde "figüranlık" teklifi gelse kabul eder misiniz?

5.Çok samimi olduğunuz Demirel'e "Deniz Gezmiş'lerin idamına niçin onay verdiğini" hiç sordunuz mu, bundan sonra sormayı düşünür müsünüz?

Yanıtlayın bunları da, bir pazar yazınızda okuyalım. Ama gündem değişir de Nadide Sultan'ın göğüslerinden bahsederseniz, anlayışla karşılarız. Siz de emir kulusunuz.

"Eşber Ağbi" için alternatif yazılar

Devlete küfreden kahraman oluyor

Aydın görünme hevesiyle yıkıcı örgütlerin maşalığını yapanlar şimdi de terörden müebbet hapis yemiş avukat Eşber Yağmurdereli'yi "Fikir suçlusu" diye yutturmaya çalışıyor.

1978 yılında devleti yıkmak için örgüt kurmak, gasp, evinde mermi ve füze bulundurmak suçundan mahkum olan Eşber Yağmurdereli bir bebek kadar masum ilan ediliyor.

(24 Ekim 1997, Y. Günaydın)

Kim bu Eşber Yağmurdereli?

Günlerdir gazetelerde fikir suçlusu diye gösterilen Eşber Yağmurdereli, meğerse sicili kabank bir suçluymuş. Adamın, örgüt kuruculuğundan, oto hırsızlığına uzanan, kabank bir sicili var. 12 Eylül öncesi, birçok kanlı eyleme imzasını atan, THKP-C örgütünün kurucularından olduğu mahkemece tescil edilmiş. Bu adam, "devletin bölünmez bütünlüğüne karşı", birçok eylemin, önderliğini yapmış. (...) *(M. Ali Ilıcak, 25 Ekim 1997, Akşam)*

Eşber Yağmurdereli tezgahı!

Kör bir avukat, yılmaz bir insan hakları savunucusu, dolayısıyla düşünce suçlusu Eşber Yağmurdereli, bir TV programından sonra polis tarafından azılı bir terörist gibi yaka paça yakalanıyor. Kapı kapı dolaştırıldıktan sonra cezasını çekmek üzere Çankırı'da zindana tıkılıyor. Değerli köşe yazarlarımıza göre Türk demokrasisinin ve hukukunun dünya ajansları tarafından istenen ve bizimkilerin sevinçle verdikleri fotoğrafı bu!.. Bazı ayrıntıları da var: "son olarak 1991 yılında bir mitingde yaptığı konuşmadaki iki buçuk kelimeye bedel şimdi 22.5 yıl hapis yatması trajedisi" ve şimdi de Eşber Yağmurdereli olayı yüzünden Avrupa Birliği'nin kapısı Türkiye'ye kapatılacak Alman ve Fransız hükümetleri bu fotoğrafa bakarak bizi bu halimizle alamayacaklarını söylemişler. Bizimkiler de hak veriyorlar. "Biz Avrupalılar'ın kulübüne bu kılığımızla giremeyiz" diye. (...) Evet, yukarıda sözünü ettiğim ve sözde Avrupa birliği'nin kapılarını Türkiye'ye kapatacak utanç fotoğrafı asıl büyük resmin ancak küçük bir parçası. Aslında o fotoğrafta da salt gerçek olan iki şey var: Eşber Yağmurdereli'nin avukat olduğu ve kör oluşu. Yine şükürler olsun ki "gözlerini polis kör etti" diyemiyorlar. (...) *(Altemur Kılıç, 27 Ekim 1997, Ortadoğu)*

Eh be Eşber Ağbi, bu insan karalamalarını da böyle celallendirip kudurttun ya helal olsun sana. Bunlar sadece buraya sığanlar. Akit ve benzerleri de aynı barbar tavrı gösterdi. Yeri gelmişken söylemeliyiz ki, biz düşünceleri ve söyledikleri yüzünden kimsenin ceza almamasını savunuyoruz. Buna Şükrü Karatepe de dahil. Fakat aynı tavrı faşistlerden ve yobazlardan bekleyecek kadar saf değiliz!

Medyazor-test

1.Medyatör Aykut Işıklar, Akşam TV'deki yazısında Reha Muhtar için ne diyor?

a)Nevi şahsına münhasır bir adam

bBence yüzyılın sunucusu

c)Millet ona gülüp geçiyor ama şey gibi de izliyor

2. Hürriyet yazarı Fatih Altaylı, Demirel'in maaşına zam istemeyişine nasıl tepki veriyor?

a)Nazmiye hanımı da düşünün!

b)Gerekirse kendi cebimden öderim!

c)Ya eski cumhurbaşkanları? Evren Paşa'nın günahı ne?

3.Hürriyet yazarı Turgay Şeren, Sparta Prag maçının yazısında Hagi için ne demiş?

a)Hagi var ya Hagi, bence tükenmiş bir futbolcu.

b)Dikkat ettim, top ayağına gelince Hagi gülümsüyor.

c)Sakal bırakmış. Doğrusunu da yapmış. Onu futbolcu Hagi olarak sahada dün akşam görmek mümkün değildi.

4."Ağlasın Türkiyem karanlık demokrasisine, üzerine bir türlü doğmayan demokrasi güneşine." cümlesi hangi köşe yazarına aittir?

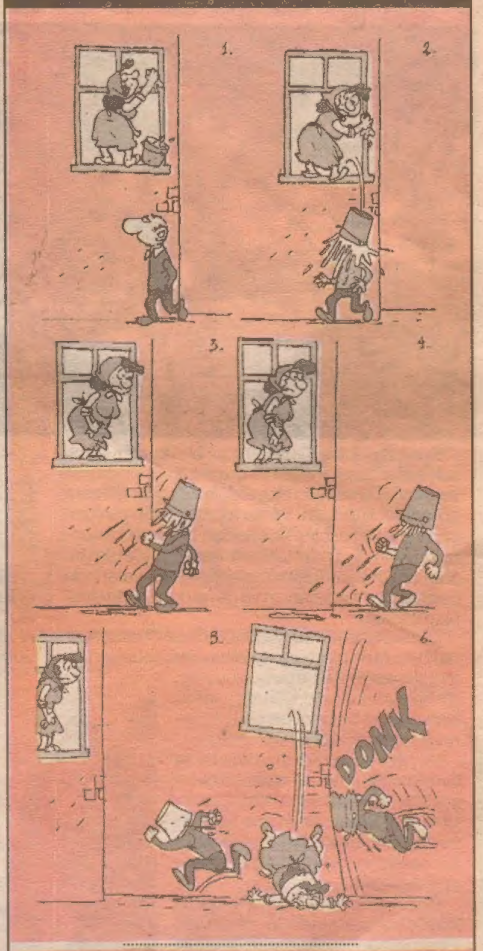
a)Umur Talu / Milliyet

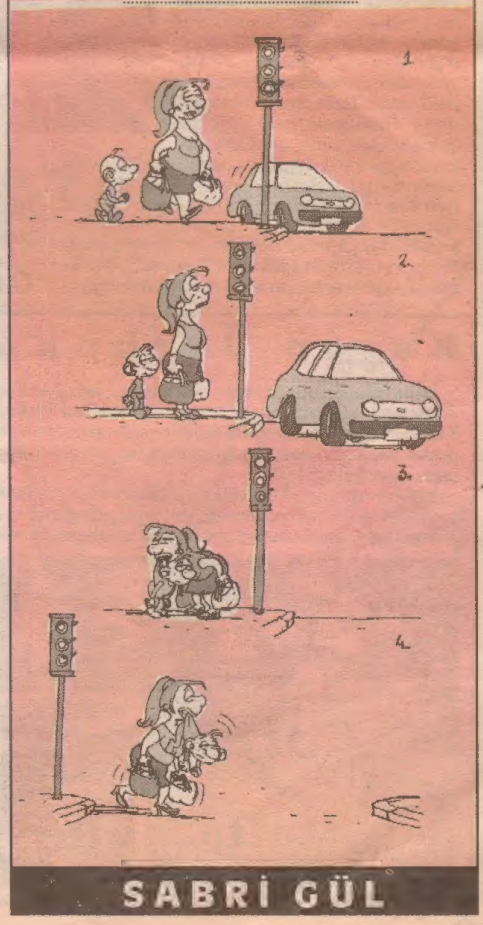
b)Mehmet Ali Ilıcak / Akşam

c)Oral Çalışlar / Cumhuriyet

1.c/2.c/3.c/4.b

TİLKİ UYKUSU





SABRİ GÜL

Che Yaşıyor!..

Ernesto Che Guevara'yı öldürenler önce sakladılar cesedini. Sonra sergileyip başında poz verdiler. Bilinmeyen bir yerdeki adsız bir mezara gömdüler ardından. Sonra toprağı kazıp yeniden çıkardılar ve yaktılar. Yakmadan önce, daha sonra tanınsın diye parmaklarını kestiler. İşte tüm bu olanlar Che'ye düşman olanların dünyalarında nasıl da bocaladıklarının ve de ne denli korktuklarının kanıtıdır.

Öldürülüşünün 30. yıldönümünde Che hakkındaki yazıların birçoğunda onun cansız bedenine uygulanan yönteme tanık oluyoruz. Bir bakıyorsunuz ki, gün ışığıyla sanılmış, sonra bir bakıyorsunuz ki, aynı yazıda yerin dibine sokulmuş!..

Böylesi yazıları kaleme alanlar ile Che'yi öldürenler bir noktada birleşiyorlar: Korku!.. Evet, korkuyorlar Che'den. Onun, sömürüye, köleliğe ve köşe dönmeciliğe karşı olan düşüncelerinin yaşadığını çok iyi biliyorlar çünkü!..

Bolivya'da bulunan Higueras köyünün yakınlarında öldürülen Che'nin cansız bedeni bir ahırdaki harç teknesinin üstüne konularak sergilenir. O an çekilen bir fotoğraf elden ele dolaşır. Amacı bir efsaneyi sona erdirmek olan bu fotoğraf ünlü yazar **John Berger** tarafından **Rembrandt**'ın *"Doktor Tulps'un Anatomi Dersi"* adlı tablosuna benzetilir. İngiliz yazar fotoğraf ile resim arasında şu bağlantıyı kurar: *"Fotoğraf ile Rembrandt'ın Profesör Tulp'un Anatomi Dersi arasında bir benzerlik var. Tertemiz giyinmiş Bolivyalı albay, profesörün yerini almış. Solundaki iki kişi, profesörün solundaki iki doktor gibi, kadavrayı aynı keskin ama kişisel olmayan ilgiyle izliyorlar. Rembrandt'ın resminin daha kalabalık olduğu doğru. Vallegrande'deki ahırda da, fotoğrafa girmeyen daha çok insan olsa gerek. Ama cesedin, ayaktaki kişilere göre yerleştiriliş biçimi ve cesetteki evrensel sükûnet duygusu, bunlar birbirine çok benziyor. Bu benzerlik bizi şaşırtmamalı, çünkü iki resmin de amacı aynı: Her ikisi de nesnel ve resmi olarak incelenmiş bir cesedin teşhirine ait. Dahası, ikisi de, ölünün bir örneğini vermeye çalışıyor: Biri hekimliğin gelişimi için, öteki de pratik bir uyarı olarak. Ölen ve katledilenlerin binlerce fotoğrafı çekilmiştir ama bu, çok ender rastlanan bir örnek olarak; resmi teşhir gerekçesiyle yapılmıştır. Doktor Tulp, kolun ligamentlerini teşhir ediyor ve bunu yaparken her insanın normal kolunu kastediyor. Albay, bir gerilla önderinin 'Tanrı iyanetiyle emredilen' nihai yazgısını teşhir ediyor ve bu kıtadaki her gerillayı kastediyor."*

Her ne kadar yazımızda cesetlerden söz etmiş olsak da, **Christopher Logue**'nin *"Che İçin Haiku"* şiirine bırakalım son sözü. Bu şiirin son dizesini, Che'yi anlattıkları yazılarında korkularını dışavuranlara gönderelim ki, ödleri kopsun iyice:

Aralık. Geç kalmış kuşlar kanat çırpıyorlar.
Bir otomobilin karla kaplı ön camına
şunları yazıyorum:

CHE YAŞIYOR!

ORTA BAHÇE

SUNAY AKIN

Bu, zenginin tarlası
bu da fakirin.
Korkuluklarına bak, anlarsın.

Süreyya Berfe

Direğe dolanan bayrak

Şair **Yeşim Armutak**, Marmara Üniversitesi Eczacılık Fakültesi'nde araştırma görevlisi.. Kobay olarak kullanılan beyaz farelerin arasında geçiyor bütün günü. Okulun bulunduğu bina, Haydar Paşa Lisesi'ydi bir zamanlar.. Ve ne gariptir ki, beyaz fareler ortaokul 3. sınıfı okuduğum odaya kapatılmışlardı!

Geçen hafta, Kız Kulesi'nin karşısında güneşin batışını izlemek için Salacak kıyısına indik Yeşim ile.. Kule kalabalıktı. Beyaz elbiseli kadın dolaşıyordu ortalıkta. Bir film çekimiydi yapılan. Fırdöndü balkon ve tarihi ahşap kapıya beyaz tüller asılmıştı. Salacak'a bakan ahşap cephenin önündeki ateş rüzgârın etkisiyle sönüyor ve parlaması için iki de bir, yanıcı sıvı dökülüyordu üstüne...

Bir sirk hayvanından farksızdı Kız Kulesi. Ateşten çemberin içinde atlamaya zorlanan bir arslan!.. Doğasına aykırı, yabancısı olduğu hareketlere zorunlu tutuluyordu. Ateş ve dumanlar arasındaki Kız Kulesi bir Ku Klux Klan'ı andırıyordu tüm beyazlığıyla!..

Kız Kulesi'nin özelleştirilmesini savunanlar bu manzara karşısında *"Hah, şöyle!"* derlerken, Salacak'taki evlerden birinde oturan emekli amiralin artık yaşamadığını anladım. Tarihi yapıda sanat etkinlikleri düzenlerken bekçiden öğrenmiştim: Emekli amiral, elinde dürbün ile bütün gün kuleyi gözlüyordu. Bayrak direğe dolandığı an, düzeltilmesi için telefon açıyordu liman işletmesine. Kuledeki bekçiler, amirlerinden gelen emir ile fırtınalı havada direğe çıkıyor ve yeniden dolanması kaçınılmaz olan bayrağı düzeltiyorlardı.

Evet, ölmüştü deniz kurdu!.. Kulenin tepesindeki bayrak direğine de beyaz bir tül asılmıştı...

Saatler ilerledikçe bekçinin direğe çıkıp beyaz tül yerine bayrağı yeniden asmasını bekleyişim boşunaydı!

Kayıp darbuka

Gece haberlerinde bir canlı yayın konuğu: **Hüseyin İleri**... Adamcağız müzisyen. Sunucunun yanında hüzünlü bir şekilde oturuyor. Bir konsere katılmak için gelmiş İstanbul'a. Ama, otomobilini soyan hırsızlar eşyalarıyla birlikte darbukasını da çalmışlar. Televizyon ekranından hırsızlara sesleniyor Hüseyin İleri: *"Eşyalar sizin olsun, darbukamı getirin."*

İşte, böyle bir ülke Türkiye!.. Kaybolan darbukanız ise haber programlarına canlı yayın konuğu olarak çağrılırsınız. Yok, eğer çocuğunuz kaybolmuş ise yeriniz her cumartesi günü Galatasaray Lisesi'nin önünde hazır demektir!

Gökkuşağı müzik topluluğunu kuran, İstanbul Güzel Sanatlar Lisesi öğretmenlerinden Tevfik Işıktimur'u ölümünün 2. yıldönümünde saygıyla anıyorum!..

Heykeldeki yüz kimin?

"Crazy Horse" adını içinde striptiz yapılan gece kulüplerinin ışıklı tabelalarında ya da bir viski şişesinin etiketinde okumuşsunuzdur. **Çılgın At**, 1875 yılında Kara Tepeler'in beyaz adama satılmasına karşı çıkan Kızılderili reisidir. Bu onurlu direnişçinin söylemiş olduğu şu söz özelleştirmeye karşı belki de ilk tepkidir: *"Halkın malı satılamaz."*

Çılgın At, 5 Eylül 1877'de, tutuklu olduğu Fort Robinson kalesinden kaçmak isterken yakalanır ve bir asker tarafından süngülenerek öldürülür. Orta Bahçe'de yayımladığımız resmi bir Kızılderili çizmiştir. Çılgın At'ın öldürülüşünü anlatan resimde kolundan tutup kaçmasını engelleyen Kızılderilinin adı **"Küçük Dev Adam"**dır. Bir zamanlar Çılgın At'ın en yakın arkadaşıyken, beyaz adam tarafından satın alınıp *"Rezervasyon Polisi"* yapılır Küçük Dev Adam!..

Resim, Nebraska Üniversitesi yayınları arasında 1976'da yayımlanan *"Oglala Sioux'larının Resimli Tarihi"* adlı kitabın sayfaları arasında yer alır... Ve de, Çılgın At'ın bilinen tek resmidir!

Bir fotoğrafı yoktur Çılgın At'ın. Ama günümüzde uğruna savaştığı Kara Tepeler'de dev bir heykeli yapılıyor. Özgürlük Anıtı'nın iki kat büyüklüğüne erişecek olan heykelin yüzü tamamlandı. Kötü Yürekli Boğa'nın yaptığı resimdeki Kızılderili herhangi biri olabilir.

Heykeldeki yüzün kime ait olduğu ise Kızılderililer arasında merak konusu!..

DinozoR

HAFTALIK MİZAH DERGİNİZ

Cezaevinde bulunmasına neredeyse alıştığımız İsmail Beşikçi'nin katılamadığı bir kitap fuarı daha 31 Ekim'de açılıyor...

DİNOZOR'DA BARIŞ

Pis sular, sokakta çöpler, kanalizasyonlar boğaza... İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne hoşgeldiniz!..

●

Türkiye'de demokrasiye ya posta koyuyorlar ya da postal!..

●

Çiller'i dinlerken insanı *gaf*akanlar basıyor!..

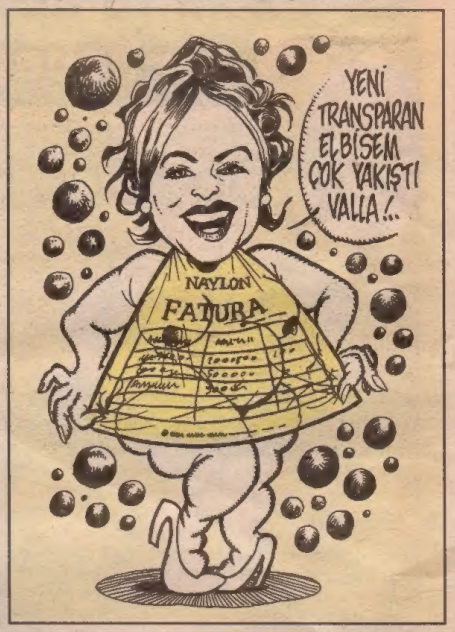
●

Devletin arazi olduğu yerde, topraklar Arazi Mafyası'nın elindedir!...

●

BARIŞ ERTÜRK

Hülya Avşar, naylon fatura düzenlemek suçuyla ağır ceza mahkemesinde yargılanacak...

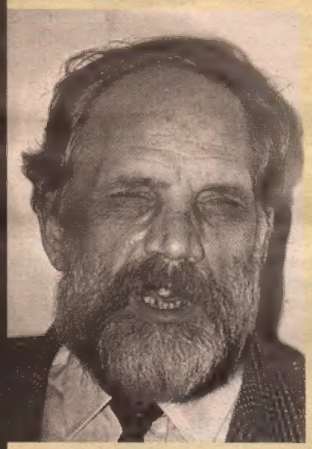


ALP'HABE

AVRASYA FİRARİLERİ, EŞBER ABİ, ERKEKLİĞİN ON'DA DOKUZ'U VE DİĞERLERİ

Ulu ve derin devlet, gözleri görmeyen, ama yüreği gören bir demokrasi tutkunu, bir özgürlük savaşçısını yaka paça tutup, karakol şube süründürüp üç beş muhafızın refakatinde kendi karanlıklarına sürüklerken aynı anda, kendilerini *"Çeçen özgürlük savaşçıları"* olarak adlandıran bir gösteri kumpanyasının elemanları, devletin *'yarı açık palas'*larından, palas pandıras ve müthiş bir el çabukluğuyla yine aynı milli muhafızların olağanüstü bilinçli ihmalkârlığıyla uçuruldular!

Gerçekte bu kaçış senaryosu apaçık bir suçüstünden öte birşey değildir.



Tam bir yıldır, vücut bulduğu karanlık ilişkilerin açığa çıkması için toplumun duyarlı bir kesimince olağanüstü çaba sarf edilirken (ya da çıkmaması için kedi pisliğini örtme taktiği güdülen) adına Susurluk dediğimiz o karanlık cinai ilişkiler ağı; o devlet içinde yuvalanan, (çekirdek devlet içinde yuvalanan çekirdek çete, yani Susurluk'u Susurluk yapan o kaotik ilişkiler tam da burada kendini ele vermektedir.

Bu üç beş çapulcunun (sahte kahraman) *'cezaevi palas'*lardan kaçmasına göz yuman üç beş devlet görevlisi, üç beş bürokrat! İşte Susurluk buradan başlar, bu insanlardan! O insanlarla anlam ve süreklilik kazanır. Susurluk'u 3-5 TNT kalıbında, 3-5 kayıt dışı silahla, 5-6 neofaşistin kayıt dışı ticari ilişkilerinde aramak gerekmez. Aranırsa Susurluk, pekâlâ yarı açık *'cezaevi palas'*ların bahçelerinde de bulunabilir.

Evet, gelelim o meşhur Avrasya feribotu eyleminin güdümlü ve pompalı eylemcilerine.

Evet en azından Eşber Yağmurdereli kaçabilecekken kaçmadı. Depderin devlete açıkça meydan okudu. Topu topu 4 duyusuyla. Oysa sizler kaçtınız. Üstelik sizi bir ana şefkatiyle kucaklayan o çok sevdiğiniz, üstelik kaçınılmaz olarak organik bir parçası olduğunuz o derin devletin şefkatli kucağından!.

Oysa ne kadar da saygın, vakur ve kahramandınız; ellerinizdeki pompalı tüfekleri sahte *"Che"* taklidi edanızla havaya, tekbirlerle kaldırırken. Ve ne kadar da posterdiniz 3-5 geri zekâlı nezdinde, ve onlar sizleri danışıklı bir nakilen yayın kuşatmasıyla gündemin *'Top On'*unda liste başı yaparken ne kadar da onurlu ve kahraman görünüyordunuz. Kapkara kar başlıklarınızın içinde; sadece, açıkta kalmış tilki gözleriniz sabah güneşinde kamaşırken ve ne kadar onursuzdunuz öz anneniz tarafından azledilip kaçarken...

Ola ki mecburdunuz hapishaneleri boşaltmaya. Mecburdunuz, çünkü oraya o boşalttığınız mekâna Eşber Yağmurdereli gibi başı açık ve dik ve silahı sadece ve sadece aydınlık düşünceleri olan bir insan tıkılmak zorundaydı. Ve onun o kocaman ve derin devlet mağdurlarına umut pompalayan yüreği sizin gibi sahte kahramanların onlarcasının boşaltacağı bir cezaevine ancak sığabilirdi!

–Lan oğlum, bizim ne işimiz var lan bu salonda? Kaç kişi var lan burda? Biz kaç kişiyiz. Silahlar nerde Ayhan? Kör şeytan diyor ki bir dahaki duruşmaya tam teçhizat gel; şu salondaki *"Mermer"* olmayan *"mozaikleri"* tek tek temizle, beyinlerini dağıt! Ah, elbisemde pıhtılaşan kanı ne kadar da çok özlemişim; yeşil haki üstüne vişne çürüğü rengini...

Ah ulan reis, sırası mıydı gitmenin? Bak yenge de buralara kadar düştü.

Oysa biz bu ülkeyi yöneten milliyetperver, kahraman insanlardık. Bu bize reva mı layn?

–Napçaz oğlum, adamlar işi sıkı tutuyor gibi yapıyorlar?

–Bi çözüm bulmak için ben bir düşünüyüm. İbraam Abi. Ama abi, bu düşünme eylemi çok yorucu bir şey, bütün enerjimi sarf etmeme rağmen bi çözüm bulamıyorum abi. Abi en iyisi herkesi temizleyelim ha!

–Saçmalama oğlum, bırak çözüm aramayı; sen sadece sabret yeter. Birileri bizim yerimize zaten düşünüyo. Devlet Abim bir çözüm bulacak elbet. Baksana Çeçen eylemcileri tahliye etmişler. Bu demektir ki sıra bizde. Sakin ol... Sakin ol... Sakin... Sa... kin.... hah söyle...

–Hay aklını seviim abi. Yarı açık cezaevine nakil istemek iyi fikir.

–Şişşt, çaktırma, bir duyan olacak...

Son anda aldığımız bir habere göre...

Sinir bozucu Eşber soruları

✔Düşünce suç olmayı sürdürür, insanlar sadece düşündükleri ve düşündüklerini söyleyip yazdığı için hapse atılarak cezalandırılırsa, **Eşber**'in gözü açık gitmez mi?

✔**Eşber'in 22 yıl hapis cezası almasına neden olan cümleler için kullandığı her bir harf kaç yıl değerindedir? Ceza almaya en çok neden olan harfler hangileridir?** Eşber **o harfleri kaç kez kullanmıştır? O harflerin alfabeden çıkarılması söz konusu mudur?**

✔Avrasya feribotunu kaçıran şoven, faşist teröristler birer ikişer **"tahliye"** oldu. Bu firarlı **"tahliye"**lerin nedeni Eşber ve Eşbergillere bu sıkışıklıkta yer açmak için miydi? O yüzden mi **"Biz kalabalık etmeyelim abi"** diyerek sözüm ona **"kaçıyorlar?"**

✔**Düşünce suçu;** Eşber **içeri atılıp, Avrupa ayağa kalktığı için mi akıllara dank etti?** Ertuğrul Özkök **bile dert edindi de köşesinde bir** "Eşber'e Özgürlük" **yazısı yazıverdi. Eşber hapse girince mi bademgözlü oldu?**

✔Niçin **"İçeride düşünce suçlusu olarak sadece Eşber var"** izlenimi yaratılıyor. İçerideki metrekareye düşen **Eşber** sayısı hakkında hiç kimsenin bir fikri yok mu? İçerideki **Eşber** sayısının **117** adet olduğu bilinmiyor mu?

✔**Eşber'in binbir eziyetle cezaevine postalanmasından sonra Altı Nokta Körler Derneği gibi,** Binbir Nokta Düşünce Suçluları Derneği **de kurulmayacak mı?**

✔**"Büyüklük bizde kalsın"** ruhuyla **Eşber**'i affetmeye kalkışanlar büyüklüğün her zaman **Eşber**'de kalacağını nasıl oluyor da anlamıyorlar?

✔**Körle yatan şaşı kalkarmış. Düşünce suçunu kaldırması gereken siyasilerin de birkaç gün bile olsa Eşber'le yatıp bir parça da olsa şaşı kalkması, böylece izana gelmesi niçin hiç düşünülmez?**

✔**"Düşün düşün boktur işin"** vecizesi Eşber ve Eşbergiller için mi söylenmiştir?

✔Descartes **yaşasaydı,** "Düşünüyorum, o halde Eşber'im" **demez miydi?**

✔Büyük usta **Yaşar Kemal** de Eşber gibi düşünce suçlusu. O da her an içeri tıkılabilir. Yani bir ayağı içeride, bir ayağı dışarıda. Eşber'in her iki onun tek gözü görmez. Yoksa tek gözü gördüğü için mi dışarıda bıraktılar onu?

✔**İşkenceciler gözlerini bağlamak zorunluluğu duymadıkları için mi en çok** Eşber**'i severler?**

✔**Ahmet Arif** yaşasa, **"Üşüyorum kapama gözlerini"** dizesini Eşber'e adamaz mıydı?

✔**Eşber diyor ki:** "Kör olasın demiyorum, kör olma da gör beni!"
Bu çığlık duyulmuyor mu?

Ekim ayı yalanları

'Ekim Yalanları' Başvuru Formu'nu geçen hafta yayımlamıştık, yayımlamasına, ama ekim yerine eylül demişiz. Özür.

Başvuru formları yavaş yavaş geliyor.

Faks yerine mektup yazan değerli **Dinozor** müritlerinin mektuplarının, henüz PTT'nin P'si tarafından dergiye getirilmekte olduğunu varsayıp, sonuçları haftaya açıklayacağımızı duyuruyoruz. Resmi olmayan kesine yakın sonuçlara göre **Recep Tayyip Erdoğan** ile **Özer Çiller** çekişiyor. Bakalım son düzlükte kim depara kalkacak?

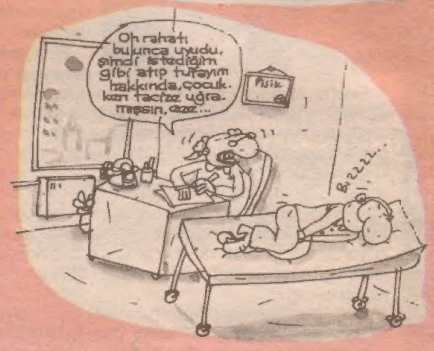
Faks: 0212. 512 48 30

Adres: Dinozor Ayın Yalanları Kampanyası, Türkocağı Caddesi 39/41 Cağaloğlu 34334

Kolay gelsin.

METİN HAKYERİ

KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ



Eşber... Eşber...

Cezaevleri, hücrelere, karanlığa şerbetli bir insan... Ben onun en çok yalnızlığını sevdim. Bir başınalığını, çok ışıklı dünyasını... İlk gençliğimin hülyalı ve dirençli devrimcisi! Kendisiyle dalga geçmesini bilen bir derviş, başkaldırısını kutsayan, isyanını çoğaltan bir iyi insan!

Politik mücadelesini zaten ezberlemiştik, ben daha çok yaşama dil çıkaran anekdotlarından etkilendim. Cezaevi arkadaşları anlattılar. İçerde yapılan maçlarda hep o hakem olurmuş örneğin. Ya da faşistlerin solcu koğuşlarına baskın düzenleyeceği haberi ertesinde elektrikler kesilince koyu karanlıkta herkes onun kılavuzluğunda yolunu bulabilip yer değiştirmiş. Buna benzer birçok kıvılcımlı yaşam fotoğrafları! Şu, hayatla gırgır geçmeye bakın siz!..

Dışarıya çıkıp da ilk aramıza katıldığı günlerde, hele de televizyonda *"kelepçelenmiş kör avukat"* olarak lanse edilince onu gördüğüm birçok mekânda bir türlü uzun boylu oturamadım masasında, bir türlü *"bizim* **Eşber"** deyip de iki satır sohbet edemedim. Çekingenliğimden değil. Çevresindeki bazı insanlardan ürktüm hep. Yıllardır her türlü büyüyle bedenleri kuşatılmış, geçmişlerine bir pişmanlık olarak bakan ve artık hayatlarını markalaştırmış birçok *"kahraman olma meraklısı"* kişi de gelip elini kolunu sallaya sallaya girebiliyordu aramıza çünkü. Eşber'le kol kola görülmeyi bir güleç yüzlü yatırım olarak görenlerin sinsi ve yenilmiş ruhlarını hissedebildim, bunları yaşadım ve içim sıkıldı. Samimiyeti ve sahiciliği ellerinin tersiyle itmiş, ihaneti farkında olmadan yaşam biçimi haline getirmiş, sözde değişime hemen ayak uydurabilmenin soysuz kıvancını taşıyan bir sürü metamorfik insan belki de Eşber'in aydınlık yüzünde kendi ruhlarının geçmiş zaman aynalarını görüyordu, çok da haksızlık yapmayayım. Usul usul kanayan vicdanlarındaki sızıyı biraz olsun dindirebilmek için şaklabanca eylemler yapan kimi basın mafyası, yazar-çizer takımını her şeye rağmen kutluyorum. En kısa zamanda Eşber'in anahtarlık, takvim ve tişörtlerini yaparlarsa yıllarca beyinlerini tütsüledikleri okurlara, halka artık kendilerinin de unuttukları *"solculuğu"* aşılamış olurlar. Bu bir kamu hizmeti, bir kültür seferberliği, bir devrimci dalganın başlaması değil de nedir?

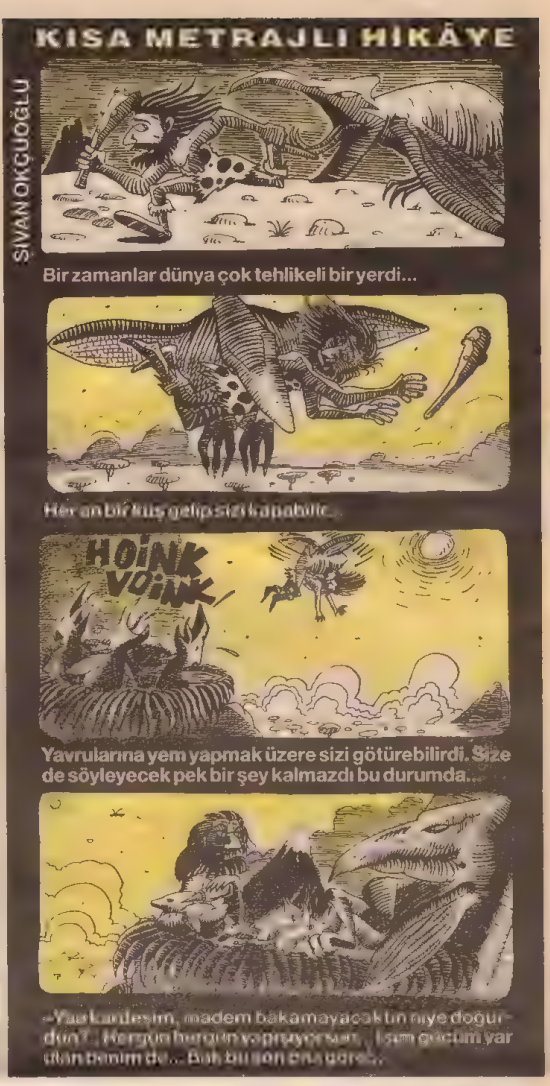
Bugün asıl konuşması gerekenler vakur bir şekilde az ve öz konuşurken kuşe kâğıt basında, teslim olmuş televizyonlarda bir yaygaradır gidiyor. **Demirel'**inden **Erbakan'**ına, **Savaş Ay'**ından **İbrahim Tatlıses'**ine dek herkes *"Olmaz böyle şey"* diyerek Eşber'in içeriye girmesini kınıyor. *"Avrupa'ya rezil olmayalım"* düşüncesiyle affı düşünenler de var. Telaş, endişe, karambol!.. Ülke gittikçe lanetleniyor, gittikçe absürd bir düzleme doğru kayıyor. Birer aslanağzı çiçeği gibi her koşulda toprağa, gübreye, bakıma ihtiyaç duymadan her koşulda açanlar ise ağız dolusu bir tebessümle bakıyorlar tüm bu olup bitenlere.

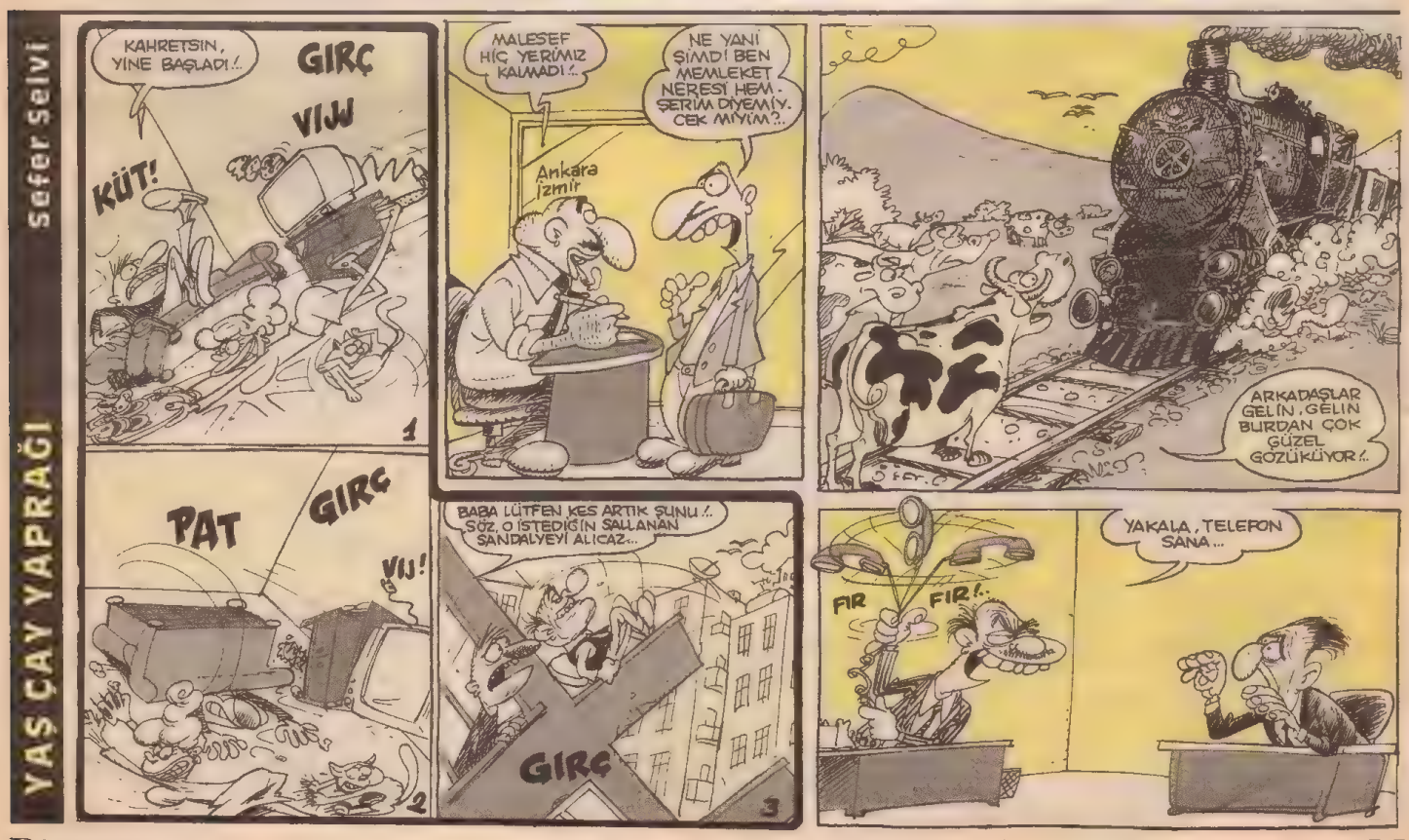
"Sosyalizm öldü" diyerek çığlık attıktan sonra kendi elleriyle kendi ömürlerini kirletenler, kendi beyinlerini aşağılayanlar birdenbire ortalığa çıktılar şimdi. Anlayamadıkları şu! Eşber gibi birçok aydınlık bakışlı insan var ve olacak; sorun Eşber'in cezaevine girip girmemesi değil ki! Hem sonra sorun düşüncenin açıklanması filan da değil, *"sol düşünce"*nin açıklanması! Bugün tencereli-tavalı gazetelerinde samimiyetsiz ağıtlar yakanlar, *"sol"*u yıllardır demode bulan ve daha da ileriye gidip yerden yere çalan kimilerinin duyarlılığı yoksul ilkokul çocukları yararına kermes düzenleyen astsubay eşlerinin duyarlılığından öte bir şey değildir. Hapsedilen *"bizim"* düşüncelerimizdir. Bu akbabaların daha fazla tükenmemeleri için bir an önce susmaları lazım. Onlar konuştukça ben çok utanıyorum.

Cezaevi dediğiniz nedir ki, nerededir ki!

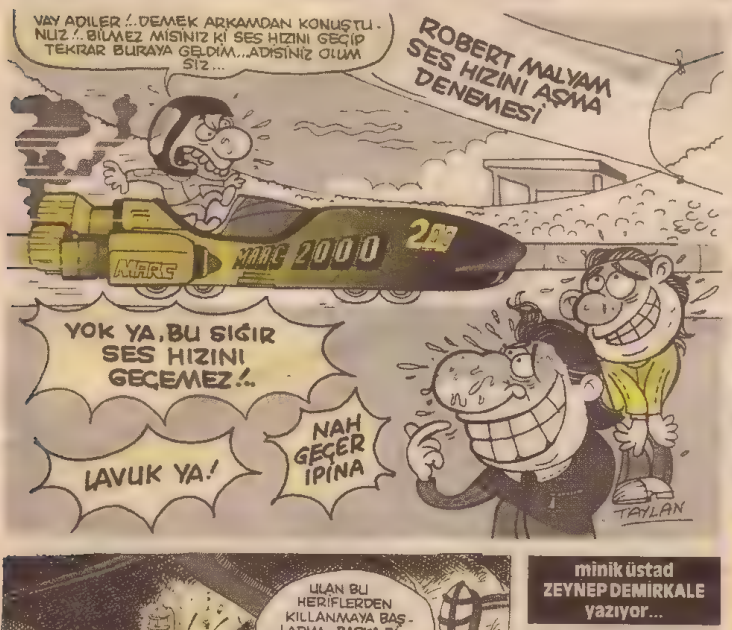
Ben Eşber'in en çok yalnızlığını sevdim. Bir başınalığını, çok ışıklı dünyasını... *"Bizler"*de olduğu gibi. Sevgi yalnızların dayanışmasıdır. Azaldıkça çoğalanlara merhaba!..

ALTAY MARTI





dandino dandikasyon



minik üstad ZEYNEP DEMİRKALE yazıyor...

ELMA

Ne güzel rengin var,
Tadın gıbısın aynı.
Senden tatlısı var mı?
Bir düşünelim elmacık.

Kırmızı, yeşil, sarı;
Rengin ne fark eder.
Sen ne işlere yarıyorsun,
Bir düşunelim elmacık.

YANGIN

Dikkatlı olman gerekıyor,
Banyoda mutfakta odalarda.
Kıbrıt ile oynama.
Sonra kendin bağırma.

Ateşin şakası olmaz,
Mutfakta oyun oynanmaz.
Sonra bir yerin yanar
Ateşlerle oynama.

İsim babası Katoz Hayri

Selam gençler...

Geçen haftaki sorularıma gayet şık cevaplar geliyor, bu beni memnun etmedi değil. Soruları inceden tekrarlıyorum:

1. ***"Turnusol kâğıdı"*** nereden gelmektedir? Özlü olarak anlatınız.
2. ***"Penaltı"*** nereden gelmiştir? Uzatmadan anlatınız.
3. ***"Sosis"*** neydi de ne oldu? Kısaca.
4. ***"Mrmiç"*** isminin kökeni nedir? Bi çırpıda.
5. ***"Katoz"*** nedir, nasıl benim lakabım olmuştur? Hızlı bi şekilde.

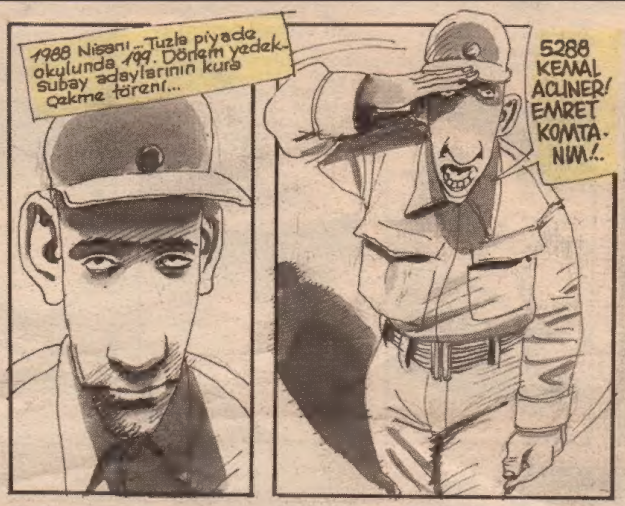
Sorularımı güzelce cevaplayıp, zarfın yahut faksın üzerine **"Katoz Hayri - Nereden Buldun Kampanyası"** yazarak bana gönderiniz. Yanıtlar bir sayfayı geçmesin, aman derim. Sorularımı yanıtlayanlar arasından en başarılı on kişiye birer kitap armağan edeceğim.
Ödül kitaplar, Dinozor yazar-çizerlerinin imzalı eseri olacak.
Hadi bakalım...

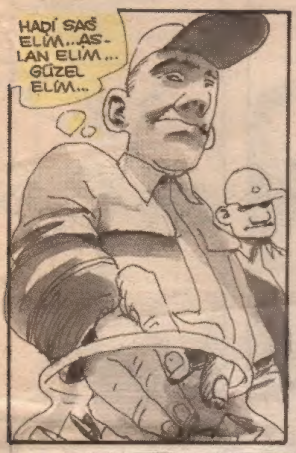
*(Bir anı: **Hulyo İglesias** bir gün, "Kadifeden kesesi, kahveden gelir sesi"ni söylemişti de, ona **"Kadife Sesli"** lakabını takmıştım. Unutmam, unutamam...)*

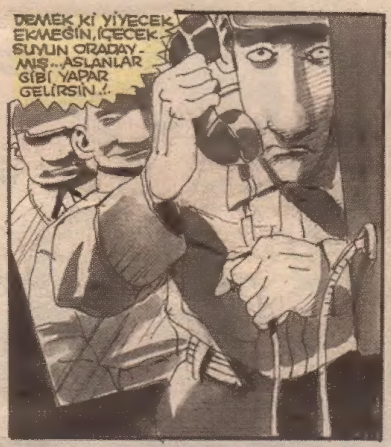
Yeni dalga

AY PARLIYOR, TAMAM!

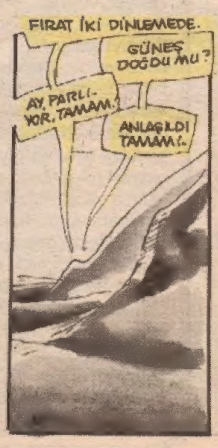
Musa-Sencer





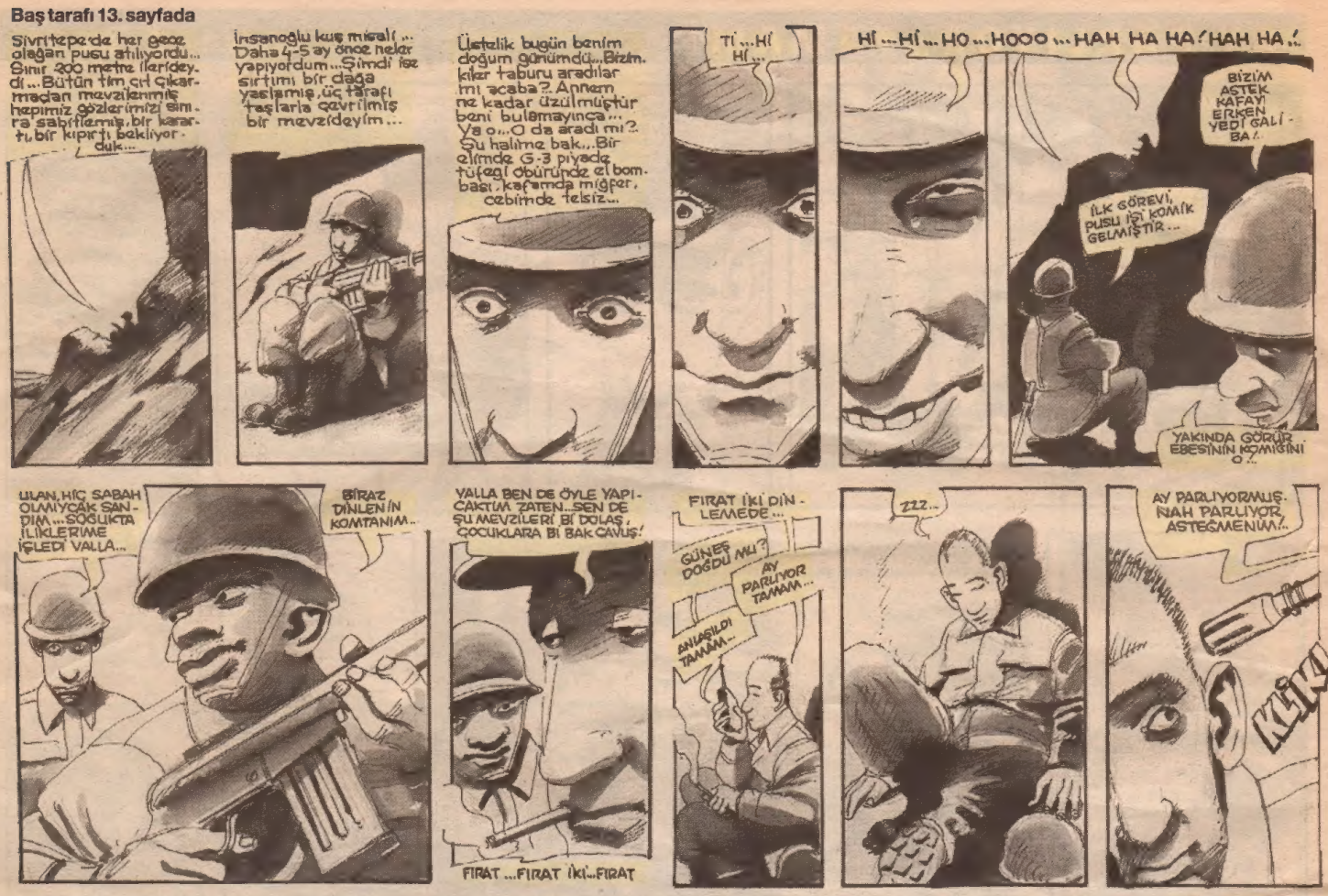


Mayıs 1988. tarihi şu an tam olarak hatırlayamadığım gibi... Kimbilir belki de unutmak istedim...



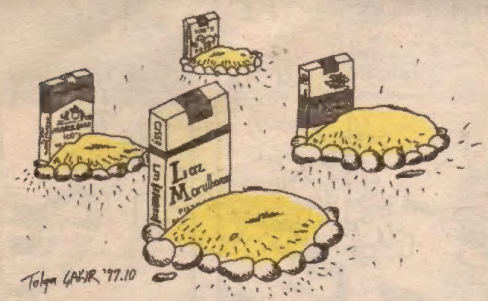
Devamı arka sayfada

Baş tarafı 13. sayfada



Devam Edecek

Dinolar



TOLGA ÇAKIR (KIRŞEHİR)

AKMAN ATILGAN (KOCAELİ)

KİM KİMDİR?

Erhan Evkuran

CÜNEYT ARKIN Daha doğmadan, ana karnında, plasenta sıvısıyla dolu hendekleri atlayıp Bizanslı hücrelere tekme atmaya başladı. Bu sırada ebeveynleri dışarıda "Oğlumuz tekmeliyor, büyüyünce artis polis olacak" geyiğini yapadururlar.

Dışarı çıkar çıkmaz, ağlaması için poposuna poposuna vuran hemşireye "İyi ki önce sen vurdun, prensibimdir, bana vurmayana vurmam" diyerek birkaç tane yapıştırdı. Bu sözü çok beğenecek ve bir filminde de kullanacaktı... Hastaneden ayrılmadan önce, ileride kötü adam olacağına kesin gözüyle baktığı bir çift ikizin kafasını birbirine tokuşturdu.

Küçük Cüneyt hopluyor, zıplıyor, vuruyor, kırıyordu. Yıllar yılları, oğlanlar kızları, Cüneyt şakacıktan hırsızları kovalıyordu. Çocukluğunda sıktığı su tabancalarının suyu hiç bitmezdi. Gençliğinde de çok haraketliydi. Her an elinden bir kaza çıkabilir diye arkadaş çevresi ferdi hayat sigortasız yanına yanaşmazdı.

Yeşilçam vurdu-kırdı sineması onu keşfetmekte gecikmedi. Çok sayıda film çevirdi. Cüneyt Arkın'dan dayak yemeyen figürana kız vermez oldular. Bir reklam filminde de oynadı. Uçarak tekme attığı buzdolabı reklamının prova çekimlerinde, havada uçarken birden rüzgarın yön değiştirmesiyle tekmeyi yönetmene savurdu! Tarihi filmlerde, tekerrürden ibaret sahnelerle içeride ve dışarıda düşmanlara namağlup galip geldi. Düşman figüran ordusu da nedense hep pasif direniş gösterirdi! Tarihi filmlerinin en ilginç sahnesi, her bir zıplayışında Sergei Bubka'nın sınıkla atlama rekorunu egale ettiği ve havada asılı kalarak attığı okların isabet yüzdesiyle, benim diyen okçuya parmak ısırttığı, bu arada seyirciye de saçmalıktan tırnak yedirttiği sahne olsa gerektir.

Polisiye filmlerde ise kendini hiç yedirtmedi! Bazen postu deldirttiği oldu ama, o da ukala senaryo yazarlarının kendini, filme "çatışma" yani birtakım güçlükler katarak kitabına uygun senaryo yazmak zorunda hissetmesinden kaynaklanıyordu!

"Bu tabancanın kurşunu nereden geliyor, sorusu, başlı başına bir yazı konusu olup burada ele alınmamıştır. (Bakınız: Değirmenin suyu. Fahrettin Cüreklibatur Hayratı)

Ateşli ve ateşsiz silahlara eli; yakın dövüş sanatlarına eli, ayağı, dizi, dirseği, kafatası yatkındı. Tam oynar, yarım oynar ve oynamaz eklemleri hasımlarına vurduğu darbelerde rol oynardı.

İlerlemiş yaşında, kondüsyonu yetmediğinden olacak, sandöviç gençliğine yönelik hazmı ağır (uyuşturucunun zararları vb.) programlarda boy gösterdi. Bu sakin hali yadırgandı.

Son olarak, Antalya Altın Portakal'da yaptığı çıkışla eski günlerini anımsattı. Festivalden ayrılırken, kendi sesiyle değil de dublajla taksi çağırmasını eleştiren taksi şoförü Güven Kıraç'a yumruk sallama montajı yaptı!

AZ SONRA!.. AZ SONRA!.. AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

●●●3 Kasım'da çete şöleni! Susurluk tabelası törenle kurşunlanacak! **Çatlı**'nın sevdiği şarkıları **Sedat Bucak** ve **Mehmet Ağar**, dönüşümlü olarak seslendirecek! **Ayvaz Gökdemir** tef çalacak, **Çiller** kanto yapacak! ***Az sonra!***

●●●Türk Doları basıldı! Türk Doları'nın ön yüzünde **Mesut Yılmaz**'ın ağızlıkla sigara içen fotoğrafı, arka yüzünde Koç Holding'in resmi bulunuyor! Piyasaya çıkar çıkmaz yüzde 300 değer kaybeden Türk Doları, dünyada infial yarattı! Sürekli kahkahalar yüzünden Japon borsasında iki seans yapılamadı! ***Az sonra!***

●●●Ege'de sanal savaş! Türkiye ve Yunanistan **Bill Gates**'in hakemliğinde bilgisayarda savaşacak! **Pangalos**'un şok iddiası: *"Türkler bilgisayara virüs soktu!"* **İsmail Cem**, ekranda Kıbrıs varken fonun Amerikan bayrağı olmasını anlayamadığını belirtti. ***Az sonra!***

●●●Ulusal Geyik Konseyi, **Hülya Avşar**ın bebeğine eş bulmak için yarışma açtı! Şanslı aday ilk minik Avşar'ın kundakdaki fiört sahneleri 30.000 dolara satıldı! Kundakta **Reha Muhtar**'ın kafası için özel bölüm yapılacak! ***Az sonra!***

●●●*"Bir zamanlar Fenerbahçeli olup,* **Oğuz** ve **Aykut**'un satılmasından sonra İstanbulspor'u tutanlar" dernek kurdu! ***Az sonra!***

●●●Oskar'a aday Türk filmi seçildi! Türkiye'yi ne *"Eşkıya"* ne de *"Hamam"* temsil edecek! Oscar adayı filmimizin Hakkâri'de çöpten beslenen çocukların ve Diyarbakır'da çamurların içinde ekmek kavgası yapan insanların görüntülerinden oluşturulmasına karar verildi! *"Batılılar otantik şeyleri seviyor, En İyi Yabancı Film Oskarı garanti!"* diyen yetkili kim? ***Az sonra!***

●●●Avrupa Birliği'ne niçin giremediğimiz anlaşıldı! Konuyla ilgili açıklama yapan bir uzman şunları söyledi: *"AB'ye girmemiz zor. Çünkü Batı'da A deyince* **Ağar**, *B deyince de* **Bucak** *akla geliyor! Bence sayın milletvekilleri isimlerini değiştirsin.*

●●●Elektrik kesintilerine **Ecevit**'ten savunma! Ecevit *"Dikkat ettik, her gün 21.00 ile 21.01 arası halk elektrikleri kapatıyor. Bunu bir kesinti isteği olarak algıladık ve olanaklarımız elverdiğince ivedilikle davrandık"* dedi! ***Az sonra!***

●●●**Eşber Yağmurdereli** hapisten kaçarken son anda yakalandı! Yağmurdereli'nin gardiyanları *"Ben Mesela* **Mehmet Alasya, Sedat Akpınar** *olabilir!"* ***Az sonra!***

●●●Trafik suçlarına büyük ceza! Artık 50'den az ölüyle sonuçlanan kazalara sebebiyet verenler trafikten men edilecek! **Necdet Menzir** *"İnfial yaratmayan kazayı n'apiim ben? Trafikte ultra kazalar sürdükçe herkes onunla meşgul oluyo, kimse enflasyonu aklına getirmiyo"* dedi! ***Az sonra!***

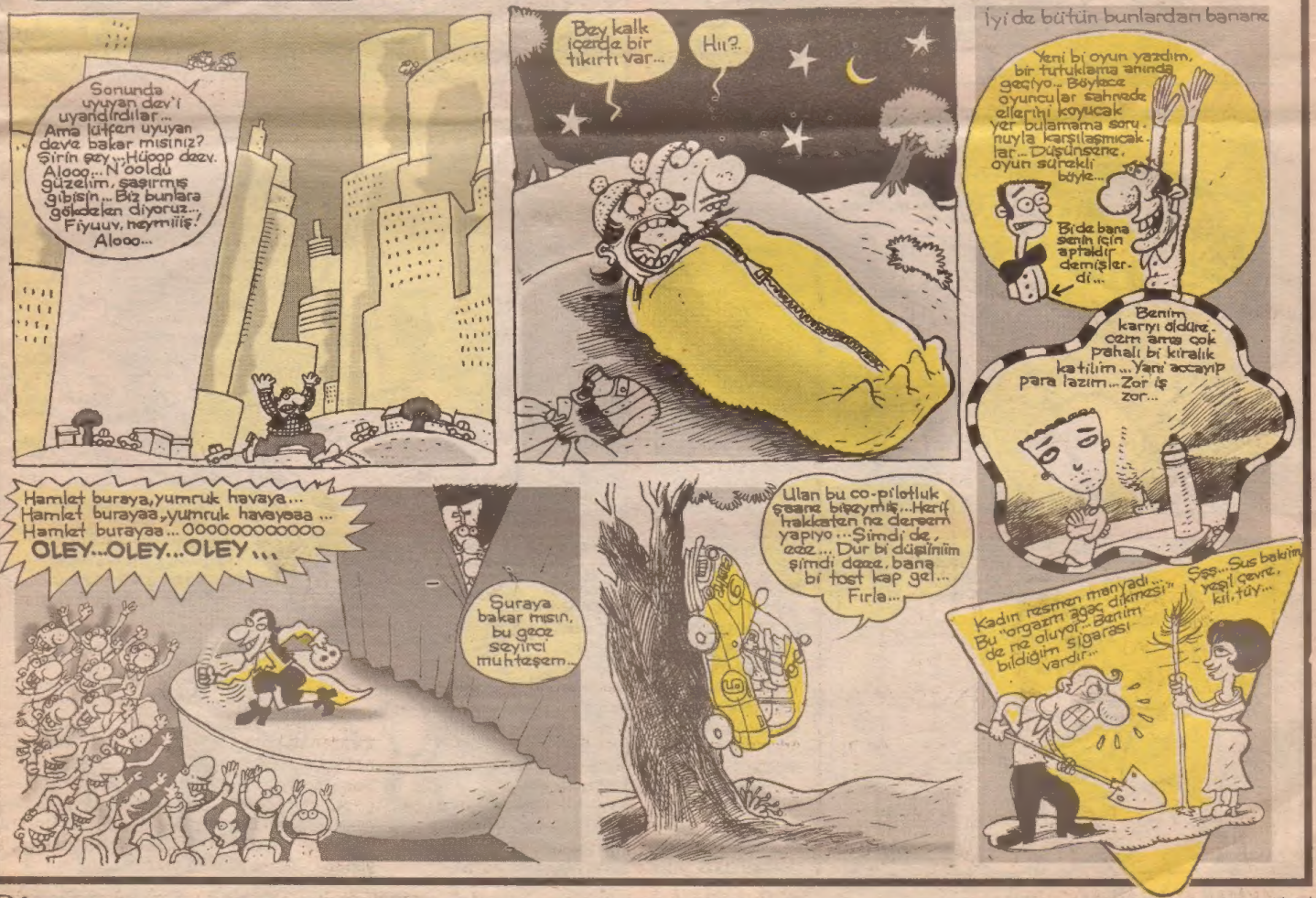
Çeçen asıllıyım, Avrasya Feribotu'nda ben de vardım" diyerek kafaya aldığı öğrenildi! Öte yandan **Oltam Sungurlu**, hapisten kaçan feribot sanıklarını seneye Avrasya Maratonu'na davet etti ve *"Onların hızına kimse ulaşamaz"* dedi. ***Az sonra!***

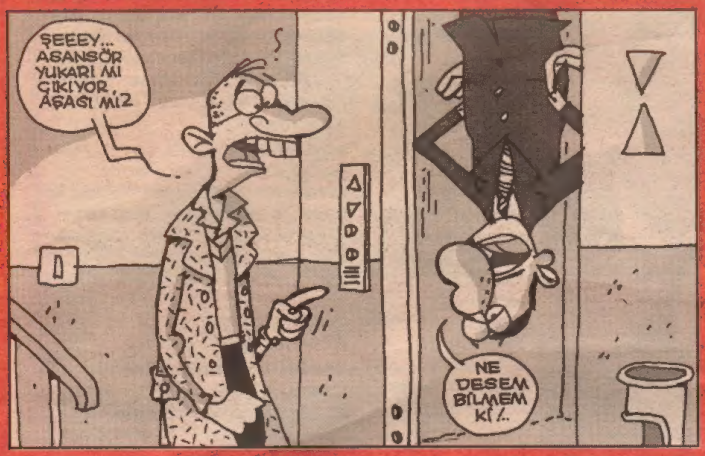
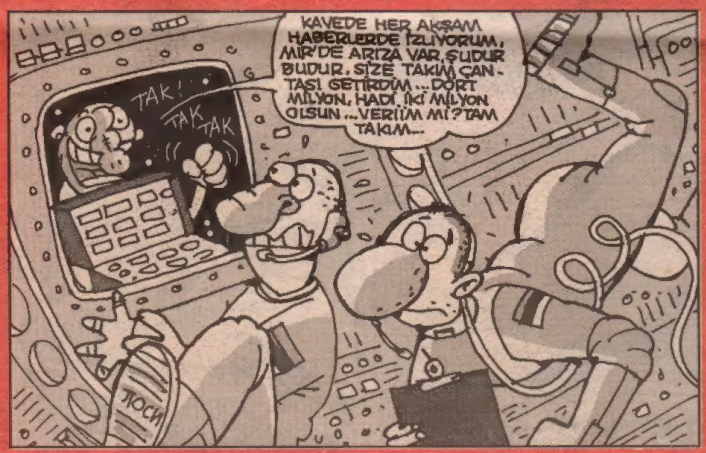
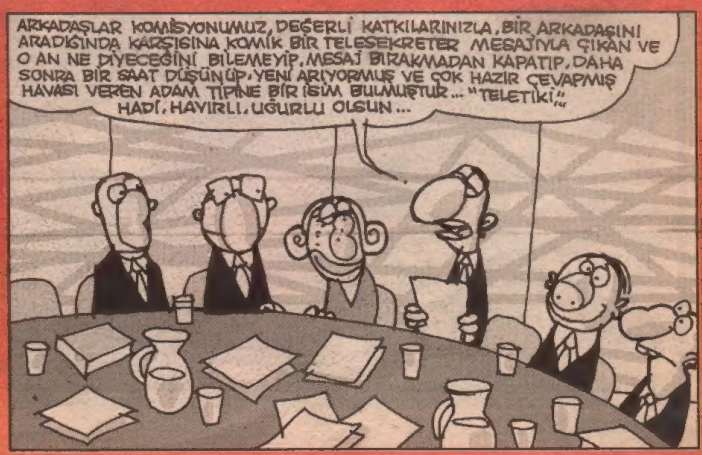
●●●Kanal 7'de panik! Belediyelerden gelen yardım paralarının çalındığı ileri sürüldü! İki hafta üst üste kanala gelen **Özer Çiller**'in konuyla ilgisi araştırılıyor! Öte yandan konuşmalarını *"montaj"* olarak niteleyen **Erbakan** *"Montaj sanayiinin bu düzeye geleceğini tahmin etmezdim"* dedi! ***Az sonra!***

●●●**Deniz Gezmiş** ve **Mahir Çayan**'dan sonra **Che**'nin de hayatı film oluyor! Che'yi **Ertuğrul Özkök** oynayacak! Özkök *"Bıyık-sakalsız Che'ye bayılacaksınız"* dedi! **Castro**'yu ise **Savaş Ay** canlandıracak! Filmi yönetecek olan **Livaneli**, müzikleri kızına yaptıracak! ***Az sonra!***

●●●**John Benjamin Toshack** askere alındı! Acilen çıkarılan ve *"Türkiye'de görev yapan üç isimli Galli hocaların askere alınmasını"* öngören kararname uyarınca askere alınan Toshack, Genelkurmay binasında görev yapacak! Toshack disiplinsizlik göstermesi halinde Vanspor'a sürülecek! ***Az sonra!***

S. Gürpınar



Şakası bile komik...

B.BAYRAM.